العربية للجميع

العربية بين يديك

اختبار التصنيف

لسلسلة العربية بين يديك

العربية للجميع
www.arabicforall.net

مقدمة عن الاختبار (خاصة بالجهة والمصنِّف، لا تقدم للطالب)

مقدمة

هدف الاختبار: يهدف الاختبار إلى تحديد مستوى الطالب الذي سيدرس اللغة العربية من غير الناطقين بها من خلال سلسلة (العربية بين يديك)، بغرض تصنيفه حسب مستويات كتب السلسلة، وهي: الكتاب الأول (المبتدئ)، والكتاب الثاني (المتوسط)، والكتاب الثالث (المتقدم)، والكتاب الرابع (المتقدم الأعلى). وسيقوم الاختبار بتصنيف الطالب في المستوى الأول أو الثاني أو الثالث فقط دون الرابع لقلة الدارسين فيه، لذا فإن محتوى الاختبار قد بُني من خلال محتوى الكتاب الأول والثاني فقط، لأن من يجيب عن أسئلة الاختبار بامتياز فهو مستحق للمستوى الثالث تلقائيًا.

توجيهات:

1. تطبع للطالب الورقة الأولى من أسئلة الاختبار التي يكتب فيها اسمه وما يليها من الصفحات، دون الصفحات التعريفية الثلاثة الأولى.
2. من الجيد أن يتولى التصنيف من له خبرة في تدريس الكتاب، ليسهل عليه تصنيف الطالب في مستواه المناسب.
3. يحسن بمن يتولى التصنيف الاطّلاع على أوراق الطالب ومستنداته (دولته، شهاداته الدراسية، والمواد العربية التي درسها قبل ذلك...) ليسهل عليه معرفة مستوى الطالب.
4. الحوار الترحيبي الأولي مهم جدًا في معرفة شخصية الطالب وأخذ انطباع أولي عن مستوى لغته، ويمكن سؤاله بشكل عفوي نحو هذه الأسئلة: (مرحبا بك، ما اسمك؟ من أين أنت؟ متى جئت أو وصلت؟ أين الجواز؟ أين أوراقك وشهاداتك؟ ...)
5. بعض الطلاب من خلال الحوار الأولي يمكن الجزم بأنه طالب صفري، ويحتاج لدراسة الكتاب الأول من البداية إذا كان لا يفهم الأسئلة المعتادة، أو لا يستطيع قراءة بعض الكلمات البسيطة، وفهمها، مثل: اسم، قلم، كتاب... ونحو ذلك، عندئذ قد لا يحتاج الطالب لاختبار التصنيف إلا إذا كان لدى المعلم شكّ في أنه طالب صفري.
6. نتيجة اختبارات التصنيف عمومًا تقريبية، ومن الصعب جدا تحديد مستوى الطلاب بدقة مضمونة، لذا يمكن مراجعة النتيجة وتحديد مستوى الطالب بدقة أكثر من قبل معلميه بعد دراسة الطالب لمدة أسبوع.
7. قسم الكتابة والكلام يشكل قرابة نصف درجات التقييم، وهي بحق تفصح عن كثير من نظام اللغة لدى الطالب، ويلحظ ذلك من مدى طلاقته في الكلام ومدى صحة كتابته، وطرق تركيب العبارات، وثراء المفردات واستخدامها بشكل صحيح، وغير ذلك، لذلك كان لهما النصيب الأكبر من درجات التقييم.
8. الغش في الاختبار ومعرفة الأسئلة ليس من صالح الطالب لأنه سيوضع في مستوى أصعب، وقليل من الطلاب من يريد ذلك، ولكن هناك من يحاول التدليس أو عدم الإفصاح عن مستوى لغته الحقيقي لكي يوضع في مستوى أقل بهدف إطالة مدة دراسته أو صحبة زميله أو تسهيل الدراسة عليه...، ولذا ينبغي على من يقوم بالتصنيف أن يكون واعيًا بهذا عند ظهور علامات على ذلك، وعندئذ يمكن أن يتأكد أكثر من شهاداته ودراسته السابقة، أو يستعين بمن يتواصل مع الطالب خارج مكان التصنيف بشكل تلقائي وعفوي ونحو ذلك.
9. **نتائج الاختبار: نتيجة الاختبار هي حاصل مجموع الأسئلة التحريرية والشفوية**، فالطالب الذي يحصل على ٩٥-١٠٠ يستحق **المستوى الثالث**، والذي يحصل على ٦٠ – ٩٥ يستحق **المستوى الثاني**، ومن يحصل على أقل من ٦٠ فيستحق **المستوى الأول**.

توجيهات في تقييم الكلام (خاصة بالمصنف، لا تقدم للطالب)

تحدث في الموضوعات التالية: (10 دقائق)

1- عرف بنفسك (مولدك، طفولتك، أسرتك، دراستك، هواياتك، طموحاتك في المستقبل...)

2- لماذا تريد أن تتعلم اللغة العربية؟

3- كتاب أو قصة أعجبتك، أو آخر خبر قرأته أو استمعت إليه.

في تقييم الكلام والكتابة يمكن للمصنِّف الاستعانة بالمعايير الآتية:

المستوى الثالث ٢٠ درجة، وذلك عندما:

- يمتلك الطالب القدرة على استخدام عدد من التراكيب المعقدة، ولكن يقع في أخطاء قليلة مؤثرة في المعنى.
- تكون لديه سعة معجمية بما يكفي لمناقشة موضوعات المستوى بشكل مطوّل، ويستخدم عبارات اصطلاحية شائعة مع مرونة محدودة وأخطاء قليلة.
- يستخدم معظم مميزات النطق مع بعض الهفوات أحيانًا والتي تؤثر بشكل ضئيل على الوضوح.
- يتحدث بطلاقة، ولكن يكرر ويصحح لنفسه (لغويًّا) مما يفقد الأفكار ترابطها.
- يستخدم أدوات الربط بشكل جيد مع بعض الأخطاء.

المستوى الثاني ١١ – ١٩ درجة، وذلك عندما:

- ينوّع الطالب في استخدام التراكيب البسيطة بمرونة مع بعض الأخطاء في التصريف.
- يستعمل عبارات المستوى ومفرداته بتنوع ومرونة.
- ينطق عبارات المستوى ومفرداته بشكل صحيح.
- يتحدث بشكل متصل نوعًا ما، وأفكاره مترابطة من غير توقف كثير.
- يستخدم بعضًا من أدوات الربط بشكل صحيح وبتنوع.

المستوى الأول ١–١٠ درجات، وذلك عندما:

- يستخدم عددًا محدودًا من التراكيب ويكررها، ويقع في أخطاء كثيرة مؤثرة في المعنى.
- يستعمل عددًا محددًا من عبارات المستوى ومفرداته، ويخطئ كثيرًا في استخدامها.
- ينطق عبارات المستوى ومفرداته مع أخطاء في مخارج الأصوات.
- يستطيع التحدث بمفردات المستوى وعباراته بتقطع وبطء من دون نجاح غالبًا في ربط العبارات والأفكار.

اختبار التصنيف لسلسلة العربية بين يديك

مدة الاختبار: ٤٥ دقيقة للأسئلة التحريرية، و١٥ دقيقة للأسئلة الشفوية.

اسم الطالب: .....

تاريخ التصنيف: ...../...../ .....

اسم المصنِّف: .....

الدرجة النهائية: تحريري: ..... **شفوي:** ..... **المجموع:** ..... **من ١٠٠ المستوى:** .....

نتيجة سؤال ١ و٢
١٥

1- اكْتُبِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

1. ..... إلى صَلَاةِ الجُمَعَةِ مبكراً. (أَذْهَبُ / أَتَوَضَّأُ)
2. عَلِيٌّ ..... الطَّعَامَ الآنَ. (تَأْكُلُ / يَأْكُلُ)
3. نحنُ ..... الحَافِلَةَ. (يَنْتَظِرُ / نَنْتَظِرُ)
4. فَاطِمَةُ قَرِيبَةٌ، وَلَيْلَى ..... (بَعِيدَةٌ/ بَعِيدٌ)
5. عِنْدِي ثَلَاثَةُ..... (طِفلٍ/أَطْفَالٍ)
6. أُحِبُّ أَنْ ..... الكُرَةَ. (أَلْعَبَ/لَعِبَ)
7. الطُّلَابُ ..... الدَّرْسَ. (فَهِمَ / فَهِمُوا)
8. الوَلَدَانِ ..... فِيْ المِلْعَبِ. (يَجْرِيَانِ/ يَجْرِيْ)
9. ..... وَصَلَتْ إِلَىْ البَيْتِ؟ . السَّاعَةَ العَاشِرَةَ. (هَلْ/ مَتَىْ)

٢-أَكْمِلِ الفِقْرَةَ عَنِ الجَوِّ فِي بَلَدِكَ:

فِي بَلَدِي الجَوُّ فِي الصَّيفِ.....، أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.....، وَدَرَجَةُ الحَرَارَةِ فِيهِ ..... تَقْرِيبًا.

وَفِي فَصْلِ الرَّبِيعِ يَكُونُ الجَوُّ .....

أَنَا أُحِبُّ فَصْلَ ..... لِأَنَّهُ .....

نتيجة سؤال ٣
١٠

٣-اِخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ:

1. فِي اليَومِ الرَّابِعِ أَخَذَ..... فَشَفَاهُ اللهُ.

أ- الشَّرَابَ. ب- الطَّعَامَ. ج- الدَّوَاءَ. د- الأَكْلَ.

2- الأَطْفَالُ لَا يُحِبُّونَ تَنَاوُلَ الدَّوَاءِ لِأَنَّ طَعْمَهُ....

أ- مُرٌّ. ب- جَدِيدٌ. ج- حُلْوٌ. د- لَذِيْذٌ.

3- سَيَّارَةُ عَمَّارٍ.... وَثَوبُهُ....

أ- كَبِيرٌ، جَمِيلَةٌ. ب- سَوداءُ، أَبْيَضُ. ج- جَدِيدٌ، قَدِيمَةٌ. د- قَرِيبٌ، بَعِيدٌ.

4- عَلَى الطَّاوِلَةِ .....

أ- نَافِذَةٌ. ب- كُرْسِيٌّ. ج- سَرِيْرٌ. د- طَعَامٌ.

5- أَيْنَ أَصْدِقَاؤُكَ يَا مَالِكُ؟ أَصْدِقَائِي .... الحَدِيقَةِ.

أ- فِي. ب- إِلَى. ج- مَعَ. د- عَلَى.

6- إِلَى .... ذَهَبَ العَامِلُ؟ ذَهَبَ إِلَى المزرعةِ.

أ- مَاذَا. ب- أَيْنَ. ج- كَيْفَ. د- هَلْ.

7- مَا لَونُ سَاعَتِكَ؟

أ- سَاعَةٌ كَبِيْرَةٌ. ب- لَوْنٌ جَمِيْلٌ. ج- لَونُهَا أَسْوَدُ. د- خَمْسُ سَاعَاتٍ.

8- يَقْرَأُ سَالِمٌ ..... الآنَ.

أ- البَيتَ. ب- المَلَابِسَ. ج- الصَّابُونَ. د- الكِتَابَ.

9- أَغْسِلُ يَدِيَّ بِالمَاءِ، وَالصَّابُونِ بَعْدَ.....

أ- الأَكْلِ ب- الصَّلَاةِ. ج- القِرَاءَةِ. د- الشُّربِ.

10- تَشْعُرُ أَرْوَى .... البَرْدِ.

أ- فِي. ب- بِـ. ج- إِلَى. د- عَلَى.

نتيجة سؤال ٤ و ٥ و ٦
١٥

٤–صِلْ بينَ الكَلِمَةِ وَالتَّعْرِيفِ المُنَاسِبِ:

الكَلِمَةُ:	التَّعْرِيفُ:
1– المِسْتَشْفَى:	أ– مَكَانٌ يَعْمَلُ فِيهِ النَّاسُ.
2– العُطْلَةُ:	ب– مَكَانٌ يُقِيمُ فِيهِ الإِنْسَانُ.
3– الشَّرِكَةُ:	ت– مَكَانٌ يُعَالَجُ فِيهِ النَّاسُ.
4– البَلَدُ:	ث– كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا عَكْسُ قَبِيحٍ.
5– جَمِيلٌ:	ج– وَقْتٌ لَا عَمَلَ فِيهِ، وَلَا دِرَاسَةَ.

٥–هَاتِ مُضَادَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ واكْتُبْهَا فِيْ الفَرَاغِ:

1– يَفْرَحُ الإِنْسَانُ أَحْيَانًا، وَ..... أَحْيَانًا أُخْرَى.

2– اِعْمَلْ لِـ..... كَمَا تَعْمَلُ لِلدُّنْيَا.

3– اِنْصَرَفَ الطُّلَّابُ، وَ..... المُدَرِّسُ.

4– يَنَامُ الطِّفْلُ السَّاعَةَ العَاشِرَةَ مَسَاءً وَ..... السَّابِعَةِ صَبَاحًا.

5– ..... عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيْقٍ جَاهِلٍ.

٦–اِقْرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ (✓) أَوْ (✗):

زَيْنَبُ مُدَرِّسَةٌ فِي الجَامِعَةِ، تُدَرِّسُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ، تَذْهَبُ إِلَى الجَامِعَةِ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ صَبَاحًا. يَبْدَأُ اليَومُ الدِّرَاسِيُّ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ، وَيَنْتَهِي السَّاعَةَ الوَاحِدَةَ بَعْدَ الظُّهْرِ، تُدَرِّسُ زَيْنَبُ أَرْبَعَ مُحَاضَرَاتٍ فِي اليَومِ، وفِي الاِسْتِرَاحَةِ تَذْهَبُ إِلَى المَكْتَبَةِ.

1– زَيْنَبُ مُدَرِّسَةٌ. (.....)

2– تَذْهَبُ إِلَى الجَامِعَةِ الثَّامِنَةَ صَبَاحًا. (.....)

3– تُدَرِّسُ زَيْنَبُ الثَّقَافَةَ الإِسْلَامِيَّةَ. (.....)

4– تَذْهَبُ زَيْنَبُ إِلَى المَكْتَبَةِ. (.....)

5– يَنْتَهِي اليَومُ الدِّرَاسِيُّ السَّاعَةَ الوَاحِدَةَ ظهراً. (.....)

٧–اِقْرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

نتيجة سؤال ٧
١٠

وَسَائِلُ النَّقْلِ وَالاِتِّصَالِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

يَتَكَوَّنُ العَالَمُ مِنْ سِتِّ قَارَّاتٍ، وَيَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهِ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ مِلْيَارَاتِ إِنْسَانٍ، هَذَا العَالَمُ الوَاسِعُ، أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغِيرَةً. كَيْفَ صَارَ ذَلِكَ؟! هُنَاكَ سَبَبَانِ، أَوَّلُهُمَا: وَسَائِلُ النَّقْلِ الحَدِيثَةُ، وَثَانِيهِمَا، وَسَائِلُ الاِتِّصَالِ الحَدِيثَةِ.

كَانَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ فِي العُصُورِ القَدِيمَةِ بَطِيئَةً جِدًّا، وَكَانَ النَّاسُ يُسَافِرُونَ مَشْيًا عَلَى الأَقْدَامِ، وَيَحْمِلُونَ حَاجَاتِهِمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ، أَوْ رُؤُوسِهِمْ. ثُمَّ أَخَذَ النَّاسُ يَسْتَعْمِلُونَ الحَيَوَانَاتِ؛ كَالجِمَالِ وَالبِغَالِ وَالحَمِيرِ فِي نَقْلِ حَاجَاتِهِمْ. بَعْدَ مُدَّةٍ، صَنَعَ الإِنْسَانُ عَرَبَاتٍ صَغِيرَةً، لَهَا أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ، تَسِيرُ دُونَ مُحَرِّكٍ، ثُمَّ صُنِعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ المَرَاكِبُ الشِّرَاعِيَّةُ، الَّتِي تَسِيرُ عَلَى المَاءِ.

صَنَعَ الإِنْسَانُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ مَرْكَبَاتٍ، تَعْمَلُ بِالمُحَرِّكَاتِ، فَظَهَرَ كَثِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الحَدِيثَةِ؛ مِثْلُ: السَّيَّارَاتِ، وَالقِطَارَاتِ، وَالسُّفُنِ، وَالطَّائِرَاتِ. جَعَلَتْ هَذِهِ الوَسَائِلُ العَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً؛ فَالإِنْسَانُ يَنْتَقِلُ فِي سَاعَاتٍ، مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَمِنْ قَارَّةٍ إِلَى قَارَّةٍ. وَهَذَا يَخْتَلِفُ عَمَّا كَانَ فِي المَاضِي، حَيْثُ كَانَ الإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى أَيَّامٍ وَشُهُورٍ، لِيَنْتَقِلَ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ.

أَمَّا السَّبَبُ الثَّانِي، الَّذِي جَعَلَ العَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً، فَهُوَ وَسَائِلُ الاِتِّصَالِ الحَدِيثَةُ مِثْلُ: الصُّحُفِ، وَالهَاتِفِ، وَالإِذَاعَةِ، وَالتِّلْفَازِ، وَالحَاسُوبِ، وَالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتِ الإِنْسَانَ يَعْرِفُ أَوَّلًا بِأَوَّلٍ، مَا يَحْدُثُ فِي جَمِيعِ بِلَادِ العَالَمِ، كَانَتْ وَسَائِلُ الاِتِّصَالِ فِي العُصُورِ القَدِيمَةِ بَطِيئَةً جِدًّا؛ فَالإِنْسَانُ يُرْسِلُ الأَخْبَارَ وَالمَعْلُومَاتِ، عَنْ طَرِيقِ صَوْتٍ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ العَدَّائِينَ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ الحَمَامِ الزَّاجِلِ. وَكَانَتِ الأَخْبَارُ تَصِلُ بَعْدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَقَدْ لَا تَصِلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ.

أ. ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ:

م	الجُمَل	العَلَامَةُ	الصَّوَابُ
1-	عَدَدُ سُكَّانِ العَالَمِ أَرْبَعَةُ مِلْيَارَاتٍ.	(.....)	.....
2-	أَصْبَحَ العَالَمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً بِسَبَبِ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالاِتِّصَالِ.	(.....)	.....
3-	العَرَبَاتُ الصَّغِيرَةُ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الحَدِيثَةِ.	(.....)	.....
4-	صُنِعَتِ المَرَاكِبُ الشِّرَاعِيَّةُ قَبْلَ العَرَبَاتِ الصَّغِيرَةِ.	(.....)	.....
5-	المَرْكَبَاتُ الَّتِي تَعْمَلُ بِالمُحَرِّكَاتِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الحَدِيثَةِ.	(.....)	.....

ب. أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي:

1- كَمْ قَارَّةً فِي العَالَمِ؟ .....

2- كَيْفَ أَصْبَحَ العَالَمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً؟ .....

3- مَا الحَيَوَانَاتُ الَّتِي اِسْتَعْمَلَهَا الإِنْسَانُ قَدِيمًا لِلنَّقْلِ؟ .....

4- مَا وَسَائِلُ الاِتِّصَالِ الحَدِيثَةُ؟ .....

5- كَيْفَ كَانَ الإِنْسَانُ يُرْسِلُ المَعْلُومَاتِ وَالأَخْبَارَ فِي المَاضِي؟ .....

نتيجة سؤال ٨
١٠

٨–اِقْرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

الصَدِيقَتَانِ

زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ، تَتَشَابَهَانِ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ؛ فَهُمَا تَسْكُنَانِ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ، وَتَدْرُسَانِ فِي جَامِعَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَكِنَّهُمَا تَخْتَلِفَانِ فِي أَمْرٍ آخَرَ؛ فَزَيْنَبُ نَحِيفَةٌ جِدًّا، وَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا، تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ، وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفَةً، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ.

زَيْنَبُ تُفَكِّرُ كَثِيرًا فِي هَذِهِ المُشْكِلَةِ، مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَزْنُهَا الآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ كَيْلًا. كَيْفَ تَزِيدُ وَزْنَهَا؟ يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيلًا. حَاوَلَتْ زَيْنَبُ، وَحَاوَلَتْ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَنْجَحْ.

أَخَذَتْ زَيْنَبُ تَتَنَاوَلُ كَثِيرًا مِنَ الطَّعَامِ: تَأْكُلُ اللَّحْمَ وَالخُبْزَ وَالبَيْضَ وَالأَرُزَّ وَالجُبْنَ وَالعَسَلَ وَالحَلْوَى وَالمَرَبَّى، وَتَشْرَبُ الحَلِيبَ، وَعَصِيرَ الفَوَاكِهِ. لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ، وَرَغْمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ نَحِيفَةً. مَاذَا تَفْعَلُ؟ أَكَلَتْ كَثِيرًا، وَشَرِبَتْ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ نَحِيفَةً.

تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةُ مَرْيَمَ عَنْ مُشْكِلَةِ زَيْنَبَ؛ فَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا، وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفَةً. وَزْنُهَا الآنَ تِسعُونَ كَيْلًا، كَيفَ يَنْقُصُ وَزْنُهَا؟ يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبعِينَ كَيلًا. تَرَكَتْ مَرْيَمُ السُّكَّرِيَّاتِ وَالنَّشَوِيَّاتِ، وَمَارَسَتِ الرِّيَاضَةَ شَهْرًا، لَمْ تَسْتَطِعْ مَرْيَمُ، فَهِيَ تُحِبُّ الأَكْلَ. أَخَذَتْ مَرْيَمُ تَأْكُلُ كَثِيرًا، فَزَادَ وَزْنُهَا، وَلَمْ يَنْقُصْ.

1. ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗)، ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ:

م	الجُمَلُ	العَلَامَةُ	الصَّوَابُ
1-	الصَّدِيقَتَانِ تَتَشَابَهَانِ وَتَخْتَلِفَانِ.	(.....)	.....
2-	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ يَنْقُصَ وَزْنُهَا.	(.....)	.....
3-	أَكَلَتْ زَيْنَبُ وَشَرِبَتْ كَثِيرًا، وَظَلَّتْ نَحِيفَةً.	(.....)	.....
4-	مَرْيَمُ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً.	(.....)	.....
5-	زَادَ وَزْنُ زَيْنَبَ، وَنَقَصَ وَزْنُ مَرْيَمَ.	(.....)	.....

2. أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي:

1- مَاذَا تُرِيدُ زَيْنَبُ؟ .....

2- مَاذَا تُرِيدُ مَرْيَمُ؟ .....

3- مَا وَزْنُ زَيْنَبَ؟ وَمَا وَزْنُ مَرْيَمَ؟ .....

4- مَاذَا فَعَلَتْ زَيْنَبُ لِيَزِيدَ وَزْنُهَا؟ .....

5- مَاذَا فَعَلَتْ مَرْيَمُ لِيَنْقُصَ وَزْنُهَا؟ .....

نتيجة سؤال ٩
٢٠

٩–اُكْتُبْ عَنْ نَفْسِكَ فِيْ حُدُودِ 15 سَطْرًا مُسْتَعِيْنًا بالعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

(مَوْلِدُكَ، طُفُوْلَتُكَ، أُسْرَتُكَ، دِرَاسَتُكَ، هُوَايَاتُكَ، طُمُوحَاتُكَ فِيْ الْمُسْتَقْبَلِ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نتيجة سؤال ١٠
٢٠

١٠ – تقييم مهارة الكلام: تَحَدَّثْ فِي المَوْضُوعَاتِ الَّتِي يَطْلُبُهَا مِنْكَ المُعَلِّمُ.